

vies et formes substituées

recherche tokyo 2004

Tokyo

J'ai besoin d'aller à Tokyo pour perdre tous mes repères, désapprendre et ne plus comprendre.

Etre perdue à cette échelle d'une ville géante.

Je cherche à me trouver dans un état de déséquilibre où je perds le langage, les signes, les modes de liaisons de moi aux choses.

Voilà pourquoi Tokyo.

Je me suis approchée de zones de ma mémoire que j'ai pu mettre en images et en mots *1. Ensuite, en rassemblant des morceaux épars, de l'organique ou du végétal, j'ai éprouvé le vide qu'ils dégagent, livrés sans origine, point d'existence, de départ. Parts flottantes à la dérive, en morceaux, ils ne donnent plus l'information et le sens *2.

Ces connexions perdues, y-a-t-il une cohésion malgré tout, quelle est son état, où se place-t-elle?

Ce qui m'intéresse alors, c'est cet assemblage. Ce nouveau mode de compréhension, entre, dans ces vides.

J'ai quitté Casablanca à l'âge de six ans pour Paris. Cette rupture avec mon pays de naissance a été comme si tous mes premiers échanges, avec le climat et la morphologie du territoire, avec les gens avaient été coupés. En arrivant à Tokyo, il me semble que je vais revivre ce trouble.

J'ai gardé dans ma mémoire d'enfant beaucoup d'images incompréhensibles. Parmi elles, des photos faites par mon père qui étaient des gros plans sur des anomalies et pathologies végétales de la peau. J'ai retrouvé quelques unes de ces photos il y a un an. Je les avais stockées dans ma mémoire comme un jeu de cartes. Entre chaque carte aucun lien, mais plutôt des espaces vides. Cette sensation je l'ai identifiée. Il y a des parts fragmentées qui sont indéchiffrables et qui stimulent mon imaginaire, qui laissent des espaces vides entre, interstices nécessaires. J'imagine que je vais avoir cette sensation à Tokyo à une échelle et des degrés que je ne maîtrise pas.

J'ai regroupé sous le nom "**vies et formes substituées**" sept planches photographiques de douze images chacune. Elles montrent où j'en suis de mes associations et réflexions.

*1 série de "l'oubli des mots" catalogue joint

*2 "poches"