



[Accueil](#)

[Colophon](#)

[Introduction](#)

[Huntenkunst 2006](#)

[La selection 2007](#)

[Attaché Culturel Thomas Michelson](#)

[Heures d' oeuvres](#)

[Participants Huntenkunst 2006](#)

[Commande du CD-rom](#)

[Formulaire du CD-rom](#)

[Communiqué de presse](#)

[Liens](#)

[Photo's Huntenkunst 2005](#)

## HUNTENKUNST 2004

Les 14, 15 et 16 mai prochains se tiendra la 12ème édition de la manifestation internationale "Huntenkunst". Huntenkunst est progressivement devenu l'un des principaux événements de la région.

La France sera le pays invité d'honneur en 2004. Le jury a sélectionné dix artistes français, originaires de diverses régions (principalement du Nord et l'Est de la France), aux pratiques variées: la photographie sera représentée par Tayeb Benhammou et Franck Bernhard, la peinture par Pascale Kaparis, Frédéric Cresson, Kathryn Feldman, François Martinache, Frédéric Messenger et Manuel Ruiz Vida. L'installation et l'objet sont au cœur des pratiques de Hervé Lesieur et de Myriam Mechita, mais sont des procédés également utilisés par les artistes nommés plus avant.

"Huntenkunst" proposera une lecture possible de la diversité de la scène française contemporaine. La formation des artistes en France leur permet de traduire très tôt leur pensée par le biais des pratiques les plus diversifiées. Fondé avant tout sur la construction des individus, l'enseignement artistique a justement conduit à l'émergence d'un paysage où la vidéo le dispute à la photographie, l'installation à la sculpture, la peinture à l'objet.

L'ouverture de la France aux cultures du monde, le "désir d'ailleurs" de très nombreux artistes français, qui partent étudier, travailler, exposer à l'étranger, l'accueil d'innombrables artistes d'autres pays, originaires d'Afrique, de Corée, de Chine, de Suisse, de Belgique, etc., ont donné à cette scène française un caractère unique, fait d'hybridations et de rencontres des champs artistiques divers. L'art

contemporain en France est fait de ces passages entre cultures, de ces dialogues avec les arts de la scène, le design ou l'architecture.

''Huntenkunst'' a pris l'initiative de présenter quelques exemples de cette vitalité recouvrée dans les années quatre-vingt-dix. L'édition à venir contribuera certainement à rapprocher les paysages artistiques français et néerlandais, de mesurer leurs différences, et de penser, à partir de cette distinction, les conditions d'un dialogue renouvelé.

Je souhaite aux artistes participants à ''Huntenkunst 2004'', ainsi qu'aux organisateurs, un plein succès.

Thomas Michelin

Attaché Culturel près l'Ambassade de France