

PASCALÉ KAPARIS' GROSSE TAFELBILDER – MITLEID, AMNISTY¹, EXACTIONS², AMNESIE 1, 11. NOVEMBER 2001, ROTER SCHLEIER – SIND NOCH GAR NICHT GENUG GEZEIGT WORDEN³, DA KNÜPFT SIE SCHON MIT FILMEN AN.

DIESE AUSSCHREITUNGEN, NENNEN WIR SO MIT DEM TEIL DAS, WAS BEI IHR KEIN GANZES BILDET, BLEIBEN NACKTER GEWALT AUF DER SPUR. UN- ODER ZU MENSCHLICHE GEWALTAKTE, ABER DAS IST EIN PLEONASMUS. WIE GEWITTER LAUFEN SIE GRENZLINIEN ENTLANG UND BRECHEN DORT AUS. PK SETZT DEN PATHOLOGIEATLAS UND DIE KARTE IHRER VERWÜSTUNGEN ZUSAMMEN. SIE SCHAFFT DIE KARTOGRAPHIE TERRORISierter STADTGELÄNDE, DIE TOMOGRAPHIEN VERLETZTER KÖRPER. EINE CHTHONISCHE SOLIDARITÄT ZWISCHEN DIESEN LEIDENDEN KÖRPERN UND DER AUFGERISSENEN TERRITORIEN HERRSCHT IN IHREN BILDERN. DIE ZU GERASTERTE ERDE PLATZT AUF, ES FEHLT IHR AN PLATZ. EINE KARTE ODER EIN PLAN SIND IMMER UNBEWOHNBAR, VOLL ABWESENHEITEN. ZUKUNFT DER FRIEDHÖFE; AN DIE DARSTELLUNG, AN DIE ABSTRAKTION GEBUNDENE EINSAMKEIT. ABER BEI PK IST DER PLAN SCHON FAST TERRITORIUM ODER STADT, DER ATLAS SCHLEPPT DIE LAST DES KÖRPER. DAS OBJEKT UND SEINE REPRÄSENTANZ TREFFEN AUF EINANDER. AUF DIESEN ZWEIFELHAFTEN TRÄGERN DES VIRTUELLEN UND DES REALEN, EINE AMBIGUITÄT, WELCHE SIE DANK DER MATERIALITÄT DES TAFELBILDES MIT BRIO AUSSPIELT, LÄSST SIE DIE LEERE UND DIE ABWESENHEIT HERVORQUELLEN. UND SO BEGINNT ES AUF IHNEN ZU WIMMELN; FAST WIE BEI MICHAUX. ABER BEI IHR DANK DER ZERSETZUNG DER GEOMETRIE. PK'S AUSSCHREITUNGEN DURCHLAUFEN ALSO – WIE GEPLANT – DEN VON SEINER IMPLOSION WUNDEN RAUM. SIE FOLGT DEM ZUG DES REALEN IN SEINEN SCHNITTEN. ES GILT, EIN PAAR SCHRITTE IN DEM LAND, DESSEN KARTE SIE ZEICHNET, ZU MACHEN. WIE AUF DEM MOND. UND DORT MIT IHR OHNE GELEIT WEITERZUKOMMEN.

VORHER LIESS SIE ALSO IHRE KARTEN BLUTEN. MIT GUTEM GRUND! WENIGER DIE DER ERDE UND DER KRIEGE, ALS DIE DER UNMÖGLICHER KATASTER. UNMÖGLICH, WEIL DIE SICH AN ZU VIELE STRITTIGE GRENZEN HALTEN MÜSSEN, WEIL ES KEINEN PLATZ MEHR AN DER FRISCHEN LUFT GIBT. AUSRADIERTÉ WELTEN. KARTEN DER VERWÜSTUNG. VERKRALLTE, BEFLECKTE, WATTIERTÉ TAFELN. IHRE ZÜGE, NARBEN, PROTUBERANZEN ZEICHNEN DIE UNSICHERHEITEN DER GRENZEN AUF, JENER AUF ERDEN UND JENER DER KÖRPER. PK SPÜRT SIE UNTER DER HAUT. SIE DURCHSCHAUT DIE NETTEN ILLUSIONEN VON DEN RIESIGEN RÄUMEN UND VON DEM DÄMLICHEN NOMADISMUS UNSERER IM WARMEN SITZENDEN ÄSTHETEN ALS KINDISCHE FANTASIEN. ES GEHÖRT ZU DEN PARADOXEN DER MONDIALISIERUNG, DASS SIE MIT EINEM MAUERSTURZ BEGANN, UND DIE ERDE TROTZDEM ÜBERALL⁴ VERMAUERT WIRD; WIR BETONIEREN Sogar UNSERE HERZEN ZU. DIE AUF UNSEREN GEHSTEIGEN CAMPIERENDEN NOMADEN KOMMEN NICHT SEHR WEIT IN DIESER ZIVILISATION VON BEHINDERTEN.

SO SCHLEIFT ALSO PK DIE ZINNEN UNSERER VERKOMMENEN URBANITÄTEN UND VERMISST DIE UNMÖGLICHEN GRENZEN UNSERER INNENWELTEN, UM SIE AUFZUSPRENGEN UND UNS ZU ÜBERFÜHREN. IHRE GEMALTEN PLÄNE UND KARTEN, IHRE ATLANTEN UND GITTER DER LEIDEN UND ZERREISSPROBEN VERNÄHEN DIE AN- UND ABWESENHEIT GESPENSTISCHER BEWOHNER, LUMPEN, VERRENKTER, EINGEMAUERTER UND ANDERER GEFÄHRDETER. SOWEIT ALSO IHRE AUSSCHREITUNGEN.

NICHT NUR

NUN ZU IHREN ACTINGS. IHRE KAMERA ERFASST FRAUEN. SIE SPIELEN NICHT SONDERN SAGEN ODER VERSCHWEIGEN, WIE ES BEI IHNEN UND IN DER WELT DRUNTER UND DRÜBER GEHT. (SIE SIND OHNE GELEIT). HÄTTE PK DIE ERFAHRUNG DIESER ZERRÜTTUNG NICHT, KÖNNTE SIE SICH NICHT AUS DER VIELFALT DER KONKURRIERENDEN GRENZEN, DIE IHRE VISION ZERKRATZEN, HERAUSNEHMEN. DIESE BEFREIUNG WÄRE UNERTRÄGLICH OHNE DIESE ERFAHRUNG, ZU DEREN AUGE SIE SICH MACHT.

DIESE FRAUEN NEHMEN DIE FUNKTIONEN DER BILDER DER AUSSCHREITUNGEN AUF SICH, SIE SIND JETZT DIE LEBENDEN ATLANTEN, DIE TRICKFILME VON VERLETZUNGEN.

EINE SPRICHT STIMMLOS VON IHRER AN ANOREXIE GESTORBENEN FREUNDIN, VON IHRER TRAUER, VIELLEICHT AUCH VON IHRER AMBIVALENZ DEM VERLORENEN OBJEKT GEGENÜBER. ABER MAN KANN SIE NICHT HÖREN. PK HAT IHR DIE STIMME GENOMMEN. BLEIBT DIE ANOREXIE. IST DAS NICHT AUCH NOCH EIN PROBLEM VON MITEINANDER IN KONFLIKT LIEGENDER KÖRPERGRENZEN?

DAS BEGEHREN (NACH) EINER FRAU⁵ VERLÄUFT ÜBER IHREN KÖRPER. ABER NICHT NUR ÜBER IHN, AUCH ÜBER IHN HINAUS. UND DIESES ‚NICHT NUR‘ HAT PK VERSTANDEN.

SIE SCHENKT EINER FRAU EINEN FILM. EINEN FILM, ABER NICHT FÜRS KINO. EINER NACH DER ANDEREN. DIE FRAUEN, DIE SIE FILMT, SIND ÜBERGANGS-, RANDWESEN („ZWISCHEN ZENTRUM UND ABWESENHEIT“), SIND PK'S TRANSITIONAL OBJECTS IN EINEN OFFENEN, VOM GANZEN NICHT EINGESCHLOSSENEN RAUM⁶: VOM SPRECHEN ZUR STILLE, VON DER STADT ZU IHREN WÜSTEN, VON DEN LEBENDEN ZU DEN TOTEN, VOM UTERUS BIS ZUR ERDE. PK MÖCHTE DIESE FRAUEN GERNE IN DAS LICHT EINHÜLLEN, DAS SIE MIT UND IN SICH TRÄGT, IN DIE SCHÜTZENDEN SCHLEIER DES SCHÖNEN, ABER SIE IST NICHT DAZU DA. SIE KANN IHNEN NICHT HELFEN. DIE FRAUEN, DIE SIE FILMT, STOSSEN SICH AN UNVERGLEICHLICH VIEL HÄRTEREN SCHICHTEN, AN DEN GEWÄNDERN DER LEERE, AN DER UNWIRTLICHKEIT UNSERER STÄDTE, AM EXIL.

YUKO OTA HAT PK VERSTANDEN. WEDER PASCALE NOCH YUKO ZIEHEN DIE DECKE AN SICH. YO BRACHTE VIELMEHR EIN DURCHLÖCHERTES GEWEBE MIT SICH, DAS IHR DAZU DIENST, DER BEI DER GEBURT VERLORENEN HÜLLEN, DER NACHGEBURT, ZU GEDENKEN. (LACAN SCHRIEB EINE EINLEUCHTENDE SEITE ÜBER DIESEN BEFREIENDEN VERLUST, DIE „TRENnung“ (ÉCRITS, S. 845). VON PK GEFILMT SÄUMT YO DIE UNWIRTLICHKEIT DES LEBENS UND DER STADT MIT IHREM LEIB IN EINEM WINDIGEN WEIT OFFENEN STADTVIERTEL, WO PK SIE FIXIERT.

SIE HAT NICHTS ANDERES ZU TUN ALS ZU TANZEN, SICH ZU BEWEGEN, SICH AUF DER ERDE ZU WÄLZEN, DIESE ZU ESSEN, WIE ES DIE TOTEN TUN, MIT OFFENEN MÜNDERN. DIE TOTEN, MIT DENEN SIE TANZT. YUKO GLAUBT NÄMLICH NICHT AN DEN TOD. ABER NICHT, WEIL SIE SICH FÜR UNSTERBLICH HÄLT. DER TOD IST FÜR SIE NUR EIN ÜBERGANG. SIE WIRD AUCH ZUM EMBRYO BEVOR SIE SEINE HÜLLEN VERLIERT. YUKO VERHEIMLICHT UNS NICHT, DASS ES IHR NICHT DARUM GEHT, SICH AUSZUDRÜCKEN, WIE MAN SAGT. DAS ALLES HAT PK FESTGEHALTEN. SIE SETZTE YO ALS DAS EIN, WAS SIE IST, EIN ÜBERGANGSWESEN.

PK FILMT DAS UNSINNIGE UND ZWAR NICHT, DAMIT MAN ES MIT SYMBOLEN UND TRALLALA DEUTE, SONDERN WEIL YO'S UNSINNIGES, DAS SIE AUS NICHTS ANDEREM ALS AUS IHREM KÖRPER UND SEINEN VERRENKUNGEN AM RAND DER STADT MIT SEINEN WINDEN, AM SAUM DER FALTUNGEN ZUM UNBEKANNTEN ENTWICKELT, UNS ETWAS ANDERES BIETET ALS REPRÄSENTATIONEN; DIESE VERWIRFT UND MIT IHRER UNERHÖRTEN, UNGEHÖRIGEN PORTION FREIHEIT ERSETZT. YO UND PK HABEN DIE SPANNKRAFT DER VERLEGENEN ZÜGELLOSIGKEIT ERKANNT. PK HAT DIE KARTE ENTSTEHEN LASSEN UND DARIN DIE LANDSCHAFT EINGEPACKT, DIE NUR DANK DES KONTAKTS MIT IHR, DAS HEISST MIT IHREM, YO'S KÖRPER INTERESSANT WIRD. OHNE SIE WÄREN DIE DINGE IRGENDWAS GEWESEN.

PK LÄSST YO WIE EIN GANZ UND GAR NICHT NÄRRISCHES OBJEKTIV LAUFEN, DAS DIE NEURALGISCHEN GRENZEN DES VERLETZTEN RAUMS SUCHT.

PARIS IM MÄRZ 2006

FRANZ KALTENBECK
PSYCHOANALYTIKER

¹ WORTNEUSCHÖPFUNG VON PK.

² DAS ICH MIT „AUSSCHREITUNG“ ZU ÜBERSETZEN, MIR DIE FREIHEIT HERAUSNEHME.

³ MANCHER GALERIEBESITZER ODER KURATOR KÖNNTE WIEDER ZUR SACHE DER KUNST ZURÜCKFINDEN, WENN ER SIE AUSSTELLTE!

⁴ DAS VERGESSEN JENE SCHÖNEN SEELEN, DIE EINE EINZIGE MAUER DENUNZIEREN, NÄMLICH JENE, DIE DAZU ERRICHTET WIRD, DEN TERRORISMUS ZURÜCKZUSCHLAGEN.

⁵ DIE UMSTÄNDLICHE DEUTSCHE SPRACHE ERLAUBT ES NICHT DEN GENITIVUS SUBJEKTIVUS UND DEN GENITIVUS OBJEKTIVUS IN DER WORTGRUPPE 'DAS BEGEHREN EINER FRAU' ZU LESEN.

⁶ ICH ENTLEHNE HIER WINNICOTTS BEGRIFF DES TRANSITIONAL OBJECTS ZU EINEM GEBRAUCH, DER SEINER KANONISCHEN DEFINITION IN DER PSYCHOANALYSE NICHT ENTSpricht. ZU LACANS LOGIK DES NICHT-GANZEN IN DER WEIBLICHEN SEXUALITÄT SIEHE GENEVIÈVE MOREL AMBIGUITÉS SEXUELLES. SEXUATION ET PSYCHOSE, PARIS, A2000, ANTHROPOS, S. 239-246.

ON N'A PAS ENCORE ASSEZ MONTRÉ LES GRANDS FORMATS DE PASCALE KAPARIS – *COMPASSION, AMNISTY, EXACTIONS, AMNÉSIE 1, 11 NOVEMBRE 2001, VOILE ROUGE* – ET ELLE ENCHAÎNE DÉJÀ AVEC DES FILMS !

CES EXACTIONS, APPELONS LES AINSI PAR LA PARTIE DE CE QUI NE FORME PAS UN TOUT, GARDENT LES TRACES DE SOURDES VIOLENCES. VIOLENCES IN- OU TROP HUMAINES CERTES, MAIS CE N'EST QU'UN PLÉONASME. ELLES PARCOURENT COMME DES ORAGES LES TRAITS DE FRONTIÈRES, Y ÉCLATENT. PK RESTITUE LES ATLAS ET LES CARTES PATHOLOGIQUES DE LEURS RAVAGES. ELLE CRÉE LA CARTOGRAPHIE DE TERRAINS URBAINS TERRORISÉS, LA TOMOGRAPHIE DE CORPS BLESSÉS. IL Y A SOLIDARITÉ CHTONIENNE DE CES CORPS SOUFFRANTS ET DE CES TERRITOIRES ARRACHÉS. LA TERRE TROP QUADRILLÉE ÉCLATE, ELLE MANQUE DE PLACE. UNE CARTE OU UN PLAN EST TOUJOURS INHABITABLE, PLEIN D'ABSENCES. AVENIR DE CIMETIÈRES. SOLITUDE LIÉE AU FAIT DE LA REPRÉSENTATION, À L'ABSTRACTION. MAIS CHEZ PK LE PLAN EST DÉJÀ PRESQUE TERRITOIRE OU VILLE, L'ATLAS SE CHARGE DU CORPS. L'OBJET ET SA REPRÉSENTATION S'Y REJOIGNENT. CE SONT LES LÉSIONS QUI DÉBORDENT DE L'UN À L'AUTRE. ELLE FAIT SAILLIR SUR CES SUPPORTS AMBIGUS DU VIRTUEL ET DU RÉEL QU'ELLE JOUE AVEC BRIO GRÂCE À LA MATÉRIALITÉ DU TABLEAU LE VIDE ET L'ABSENCE. DU COUP, ÇA GROUILLE PRESQUE COMME CHEZ MICHAUX. MAIS CHEZ ELLE GRÂCE À LA DÉCOMPOSITION DE LA GÉOMÉTRIE. DONC LES EXACTIONS DE PK PARCOURENT À DESSEIN L'ESPACE BLESSÉ PAR SON IMPLOSION. C'EST LE TRAIT DU RÉEL DANS CES DÉCOUPES QU'ELLE SUIT. IL FAUT METTRE SES PIEDS DANS CE PAYS QU'ELLE CARTOGRAPHIE. COMME SUR LA LUNE. ET OSER AVANCER DANS SES DÉSARROIS.

AVANT, ELLE SAIGNAIT DONC SES CARTES. ET POUR CAUSE ! MOINS CELLES DE TERRES ET DE GUERRES QUE CELLES DE CADASTRES IMPOSSIBLES, TENUS À TROP DE FRONTIÈRES CONTESTÉES PARCE QU'IL N'Y A PLUS DE PLACE POUR ÊTRE À L'AIR LIBRE. MONDES RASÉS. CARTES DE DÉVASTATIONS. TABLEAUX GRIFFÉS, TACHÉS, OUATÉS. SES TRAITS, BALAFRES, PROTUBÉRANCES NOTENT LES INSÉCURITÉS DES FRONTIÈRES DES CORPS ET SUR TERRE QU'ELLE RESSENT DANS SA PEAU. ELLE DOIT EN FAIRE ŒUVRE. ELLE REJETTE LES GENTILLES ILLUSIONS DES GRANDS ESPACES ET DU NOMADISME BÉNIN DE NOS ESTHÈTES, SÉDENTAIRES AU CHAUD, COMME ENFANTILLAGES. C'EST UN DES PARADOXES DE LA MONDIALISATION QU'ELLE A COMMENCÉ PAR LA CHUTE D'UN MUR ET QU'ON CONTINUE POURTANT DE MURER LA TERRE PARTOUT¹, BÉTONNANT AVEC ELLE AUSSI NOS CŒURS. LES NOMADES QUI CAMPENT SUR NOS TROTTOIRS NE VONT PAS LOIN DANS CETTE CIVILISATION D'ENTRAVÉS.

ALORS, PK RASE LES CIMES DE NOS DÉCATIES URBANITÉS ET ARPENTE LES FRONTIÈRES IMPOSSIBLES DE NOS MONDES INTÉRIEURS À NOUS TOUS POUR LES DÉCLOISONNER, POUR NOUS CONFONDRE. SES PLANS ET CARTES PEINTS, SES ATLAS DES OUBLIÉS ET DE SOUFFRANCES COUDENT LA PRÉSENCE À L'ABSENCE D'HABITANTS FANTÔMES, LOQUÉS, DISLOQUÉS, MURÉS ET SUR LE FIL DU RASOIR. VOILÀ QUANT À SES EXACTIONS.

PAS SEULEMENT

MAINTENANT POUR SES ACTINGS. SA CAMÉRA CAPTE DES FEMMES. CELLES-CI NE JOUENT PAS MAIS DISENT OU TAISENT LEUR DÉSARROI ET CELUI DU MONDE. SANS L'EXPÉRIENCE DE CE DÉSARROI ELLE, PK, NE SAURAIT SE DÉSENCLAVER DE LA MULTIPLICITÉ DES FRONTIÈRES CONCURRENTES QUI RAYENT SA VISION. LE DÉSENCLAVEMENT SERAIT INSUPPORTABLE SANS CETTE EXPÉRIENCE DONT ELLE SE FAIT L'ŒIL.

CES FEMMES FILMÉES ASSUMENT LA FONCTION DES TABLEAUX D'EXACTIONS, ELLES SONT MAINTENANT ATLAS VIVANTS, DESSINS ANIMÉS DE BLESSURES. ELLES SONT DES ÊTRES DE MARGE, OBJETS TRANSITIONNELS VERS UN ESPACE QUI ÉCHAPPE AUX CLOISONS DU TOUT².

IL Y A CELLE QUI PARLE SANS VOIX DE SON AMIE MORTE D'ANOREXIE ET DE SON DEUIL, PEUT-ÊTRE DE SON AMBIVALENCE FACE À L'OBJET PERDU. MAIS ON NE L'ENTEND PAS. PK LUI A PRIS SA VOIX. L'ANOREXIE, N'EST-ELLE PAS UN PROBLÈME DE FRONTIÈRES CONFLICTUELLES DU CORPS, ENCORE.

LE DÉSIR D'UNE FEMME, GÉNITIF SUBJECTIF ET OBJECTIF, PASSE PAR SON CORPS, PRIS COMME OBJET, N'EN DÉPLAISE AUX FÉMINISTES. MAIS PAS SEULEMENT. ET ÇA, CE « PAS SEULEMENT », PK L'A COMPRIS.

ELLE OFFRE À UNE FEMME UN FILM, UN FILM, PAS UN CINÉMA. UNE APRÈS L'AUTRE. CELLES QU'ELLE FILME SONT EN TRANSITION, À LA MARGE (« ENTRE CENTRE ET ABSENCE ») : DE LA PAROLE AU SILENCE, DE LA VILLE À SES DÉSERTS, DES VIVANTS AUX MORTS, DE L'UTÉRUS À LA TERRE. PK VOUDRAIT BIEN LES ENVELOPPER DANS LA LUMIÈRE QU'ELLE PORTE AVEC ET EN ELLE, DANS DES VOILES PROTECTEURS DU BEAU, MAIS ELLE N'Y PEUT RIEN. ELLE N'EST PAS LÀ POUR ÇA, ELLE NE PEUT PAS LES AIDER. LES FEMMES QU'ELLE FILME SE HEURTENT À DES STRATES AUTREMENT PLUS DURES, AUX VÊTURES DU VIDE, À L'INHOSPITALITÉ DE LA VILLE, À L'EXIL.

YUKO OTA A COMPRIS PK. NI PASCALE NI YUKO NE TIRE LA COUVERTURE VERS SOI. YO A PLUTÔT APPORTÉ UN TISSUS TROUÉ QUI LUI SERT DE MEMBRANE REMÉMORANT LES MEMBRANES DU DÉLIVRE PERDUES LORS DE SA NAISSANCE. (LACAN A ÉCRIT UNE PAGE LUMINEUSE SUR CETTE PERTE LIBÉRATRICE, DITE « SÉPARATION », *ÉCRITS*, p. 845).

YO, FILMÉE PAR PK, BORDE DE SON CORPS L'INHOSPITALITÉ DE LA VIE ET DE LA VILLE, DANS UN QUARTIER OUVERT À TOUS LES VENTS OÙ PK LA FIXE.

ELLE N'A À FAIRE RIEN D'AUTRE QUE DE DANSER, DE SE MOUVOIR, DE SE ROULER PAR TERRE, DE MANGER CELLE-CI, COMME LE FONT LES MORTS À BOUCHES OUVERTES, AVEC LESQUELLES ELLE DANSE. EN FAIT, YO NE CROIT PAS À LA MORT MAIS CE N'EST PAS QU'ELLE SE TIENT POUR IMMORTELLE. LA MORT POUR ELLE N'EST QU'UNE TRANSITION. ELLE FAIT AUSSI L'EMBRYON AVANT DE PERDRE SES ENVELOPPES. YUKO NE CACHE PAS QUE POUR ELLE IL NE S'AGIT PAS DE S'EXPRIMER, COMME ON DIT.

PK FILME L'INSENSÉ NON PAS POUR QU'ON L'INTERPRÈTE AVEC SYMBOLES ET TRALALA MAIS PARCE QUE L'INSENSÉ DE YO, DÉVELOPPÉ À PARTIR DE RIEN D'AUTRE QUE DE SON CORPS ET SES DÉARTICULATIONS AU BORD DE LA VILLE ET DE SES VENTS, À LA LISIÈRE DES PLIS DE L'INCONNU, NOUS CHANGE DE REPRÉSENTATIONS ; LES REJETTE ET LES REMPLACE PAR SA PORTION INCONGRUE DE LIBERTÉ. YO ET PK ONT SAISI LES RESSORTS DU DÉSARROI. PK LA LAISSÉ FAIRE LA CARTE, Y EMBALLER LE PAYSAGE QUI NE DEVIENT INTÉRESSANT QUE GRÂCE AU CONTACT AVEC ELLE, SOIT AVEC SON CORPS À ELLE, YO. SANS ELLE, LES CHOSES Y AURAIENT ÉTÉ QUELCONQUES.

PK LAISSE COURIR YO COMME UN OBJECTIF PAS FOU DU TOUT QUI CHERCHE LES FRONTIÈRES NÉVRALGIQUES DE L'ESPACE BLESSÉ.

PARIS, MARS 2006.

FRANZ KALTENBECK
PSYCHANALYSTE

¹ CE QU'OUBLIENT LES BELLES ÂMES QUI DÉNONCENT UN SEUL MUR, À SAVOIR CELUI QUI DOIT REPOUSSER LA TERREUR !

² J'EMPRUNTE ICI LE TERME DE L'OBJET TRANSITIONNEL À WINNICOTT, TOUT EN LE DÉTOURNANT DU SENS QUE LUI DONNE SA DÉFINITION CANONIQUE DANS LA PSYCHANALYSE. À PROPOS DE LA LOGIQUE DU PAS-TOUT CHEZ LACAN, CF. GENEVIÈVE MOREL, *AMBIGUITÉS SEXUELLES. SEXUATION ET PSYCHOSE*, PARIS, 2000, ANTHROPOS, p.239-246.